

Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
Детская школа искусств с. Возжаевка

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета и  
рекомендовано для использования

Протокол № 3 от 30 августа 2020 г.

Директор МАУ ДО ДШИ с. Возжаевка

Приказ № \_\_\_\_\_ от 30 августа 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Ми-Ми-Солька»

Программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.1.2. «Шумовой оркестр»

Разработчик: преподаватель  
высшей квалификационной категории  
Чуйко Ольга Михайловна

Возжаевка  
2020 год

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план;
- Распределение учебного материала по годам обучения;
- Виды и формы работы на уроках;

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### **VI. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам по основным формам работы;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **VII. Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

- Учебная литература,
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Рабочая Программа учебного предмета «Шумовой оркестр» разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании» в Российской Федерации , на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерством культуры Российской Федерации от 21.11.2013 № 191 – 01 – 39/06 – ГИ, приказа министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 года № 1008 «О утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», дополнительной общеразвивающей программы в области музыкального искусства учебного предмета «Шумовой оркестр», Хмелева О. М. 2021 год.

Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах является первой ступенью инструментального музицирования. Под термином «коллективное инструментальное музицирование» подразумевается музыкально- исполнительская деятельность в оркестре, которая позволяет предельно удовлетворить музыкальные интересы и раскрыть творческие возможности исполнителей разного возраста. Данная программа способствует решению задач ранней профессиональной ориентации музыкально одаренных детей. В настоящее время значительно возрос интерес к обучению детей на музыкальных инструментах с раннего возраста.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на один год обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 4-6 лет.

#### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая 7 человек, 1 час в неделю с продолжительностью – 30 минут.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** выявление и развитие музыкальных способностей детей, знакомство с первоначальными навыками игры в ансамбле, приобщение детей к формам совместного музицирования, формирование начальных исполнительских навыков, воспитание творческих навыков (импровизация), овладение элементарными теоретическими знаниями.

### **Задачи:**

Задача классов подготовительного обучения – введение ребёнка в мир музыки, её выразительных средств и инструментального воплощения в доступной и увлекательной для этого возраста форме. Активное формирование музыкальных способностей, творческих и исполнительских навыков у детей старшего дошкольного возраста является одним из важнейших факторов, определяющих в дальнейшем успех музыкального образования. Развитие музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости в детском возрасте создаёт фундамент музыкальной культуры человека, как часть его духовной культуры в будущем.

Занятия по предмету «Шумовой оркестр» обладают рядом позитивных качеств. Прежде всего, они формируют чувство коллективизма, начальные навыки и умения игры в ансамбле, помогают детям преодолеть неуверенность и робость, расширяют музыкальный кругозор, развивают природные способности (чувство ритма, музыкальную память, мышление, воображение и др.); умение слышать и исполнять свою партию в многоголосной фактуре; развивают художественный вкус, творческую инициативу детей.

Каждый из предметов образовательного цикла подготовительных групп Детской школы искусств имеет свою специфику, внутреннюю логику последовательного прохождения материала, предполагает использование определённых форм работы; в то же время, у них общие цели, задачи, единые

методический установки. А самое главное, они направлены на осуществление *основных задач* дошкольного начального обучения детей:

- привитие детям любви и интереса к музыке;
- накопление музыкальных впечатлений и воспитание художественного вкуса;
- выявление и всестороннее развитие музыкальных способностей детей, формирование первоначальных музыкальных представлений и навыков, приобретение элементарных сведений по музыкальной грамоте;
- создание фундамента, на котором будет строиться дальнейшее развитие ученика.

Осуществление данных задач на начальном этапе будет основываться вначале на интуитивности детского восприятия. Сознательным оно станет только после практического освоения ряда навыков в игре на музыкальных инструментах, в движении, в слушании и так далее. Все эти навыки призваны воспитывать предмет «Шумовой оркестр».

Широкое применение игровых форм – залог успеха в обучении детей дошкольного возраста.

Игра – это средство, при помощи которого воспитание переходит в самовоспитание.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

### **Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы учебного предмета «Шумовой оркестр» являются государственные требования к дополнительным общеразвивающим программам в области музыкального искусства, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория, предназначенная для реализации учебного предмета «Шумовой оркестр», оснащена материально технической базой: компьютером, принтером, телевизором, пианинном, синтезатором, музыкальным центром, набором музыкальных инструментов: погремушки, трещотки, бубны, кастаньеты, маракасы, треугольники, барабаны, детские металлофоны, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), и оформлена наглядными пособиями.

## **II. Содержание программы**

### **Учебно – тематический план**

№ п/п	Название темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<b>1</b>	Звуки музыкальные и шумовые. Громко – тихо.	4,5	1,5	3
<b>2</b>	Звуки: высокие – низкие, длинные – короткие.	3	1	2

<b>3</b>	Ровное движение звуков.	3	1	2
<b>4</b>	Сильная и слабая доли	1	1	2
<b>5</b>	Дирижер, концертмейстер, оркестр, «внимание», «снять», «вступить» одновременно», синхронная игра.	6	2	4
<b>6</b>	Движение под музыку: характер музыки.	1	1	2
<b>7</b>	Танец.	4,5	1,5	3
<b>8</b>	Вальс	4,5	1,5	3
<b>9</b>	Полька	4,5	1,5	3
<b>10</b>	Трехдольный размер. Сильная и слабая доли в этом ритме.	3	1	2
<b>11</b>	Двухдольный размер. Сильная и слабая доли в этом ритме.	3	1	2
<b>12</b>	Мажор и минор	4,5	1,5	3
<b>13</b>	Нота с точкой	3	1	2
<b>Итого:</b>		<b>49,5</b>	<b>16,5</b>	<b>33 ч.</b>

### Распределение учебного материала

#### 1 четверть.

В течение первой четверти учащиеся должны познакомиться с понятиями: оркестр, дирижёр, концертмейстер, композитор, музыкальные и шумовые звуки, шумовые инструменты; различать звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Звуки: низкие и высокие, долгие и короткие, звонкие и глухие, тихие и громкие.

Темп: быстрый – медленный, замедление – ускорение.

Метроритмические навыки:

- короткие и длинные звуки;
- сильная и слабая доли;
- ровное движение;
- пауза.

Уметь интонационно точно исполнять песенки и попевки вначале на одной ноте, затем на соседних звуках; разучить и исполнять русские народные песенки и попевки с одновременным пением и игрой на шумовых инструментах.

Практические навыки:

- уметь исполнить простейшие ритмические формулы;
- уметь определить и исполнить сильную и слабую доли;
- практически познакомиться с шумовыми инструментами;
- уметь исполнять на шумовых инструментах ритмические рисунки русских народных песенок и попевок;
- уметь прохлопать простейшие ритмические рисунки изучаемых песенок и попевок.

## **2 четверть.**

Теория: направление движения мелодии вниз, вверх: постепенное и скачкообразное движение мелодии.

Интонация: – знакомство и пение тетрахордов, октавного звукоряда; - исполнение играемого музыкального материала с одновременной игрой на инструментах; - разучивание и исполнение песенного материала в пределах кварты, квинты.

Метроритм:

- сильная доля (услышать, сыграть на каком-либо музыкальном инструменте);
- закрепление ритмических схем;
- усложнение ритмического рисунка.

Практические навыки:

- закрепление на шумовых инструментах простейших ритмических попевок;



- исполнение наизусть изучаемого песенного материала (поступенное движение, скачки на терцию, кварту, квинту);
- знакомство с дирижёрским жестом, игра по руке (синхронное вступление, исполнение, завершение);
- игра с концертмейстером.

### **3 четверть.**

Теоретические сведения:

- мажор и минор;
- нота с точкой;
- легато и стаккато;
- знакомство с различным репертуаром и песенным жанром (колыбельная, хоровод и т. д.).

Метроритмические навыки:

- нота с точкой;
- сильная и слабая доли – закрепление;
- ритмические схемы с использованием пауз, умение выдержать паузу;
- чередование различных ритмических схем и их усложнение.

Практические навыки: - исполнение более сложного музыкального материала.

### **4 четверть.**

Работа по всем направлениям: совершенствование приобретённых навыков на более сложном музыкальном материале.

**Примерный репертуар для исполнения:**

**1 четверть.** Детские песенки-потешки: «Петушок», «Дождик», «Тили-бом», «Ладушки», «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Ходит зайка по саду»

**2 четверть.** Брамс Й. «Колыбельная», Красев М. «Маленькая ёлочка»

Русские народные песни: «Во саду ли, в огороде», «Дроздок», «Как пошли наши подружки», «Полянка», «Скок, скок», «Ходит Ваня»

**3 четверть.** Белорусский народный танец «Янка», Бетховен Л. «Сурок», Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен», Джоппин С. «Рэгтайм» (фрагмент),

Красев М. «Барабанщик», Крылатов Е. «Колыбельная Медведицы», Польская народная песня «Пение птиц», Русская народная песня «Ах вы, сени мои, сени», Русская народная песня «Как у наших у ворот», Русская народная песня «Солнышко-колоколнышко», Украинская народная песня «Птичка над моим окошком»

**4 четверть.** Александров А. «Кто у нас хороший?», Бублей С. «Упрямый кот», Гаврилин В. «Антошка», Итальянская народная песня «Санта Лючия», Красев М. «Весёлая дудочка», Лещинская Ф «Две лошадки», Метлов Н. «Поезд», Русская народная песня «Калинка», Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», Чешская народная песня «Пастушок», Шаинский В. «Антошка».

### **Виды и формы работы на уроках**

Структура учебного процесса на подготовительном отделении определяет практические формы работы, лежащие в основе каждого урока; принцип активной деятельности дошкольника определяется также преобладанием устных форм в поурочной системе. Полурабочие уроки «Шумового оркестра» построены в форме игры, сказки, с просмотром видео, игрой на музыкальных (шумовых) инструментах. Урок строится не просто по плану, а по сценарию, предполагающему драматургическое развитие «действия»: логику появления каждой формы занятия, а также взаимосвязь уроков – «сцен» между собой. Через игровые дидактические упражнения идет накопление слуховых, ритмических и вокально-интонационных навыков. На каждом уроке сочетаются следующие виды работы:

- вокально-интонационные навыки;
- ритмическое воспитание;
- музыкальные игры;
- слушание музыки и беседы о музыке;
- творческие упражнения;
- Игра на музыкальных инструментах

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Шумовой оркестр» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков: сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуко-высотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма.

Критерии выступления:

Ребёнок обязательно исполняет песенку, выученную на уроке оркестра.

Оценивается:

- грамотное и точное исполнение ритмического рисунка;
- степень овладения инструментом, умение правильно держать палочку (металлофон, ксилофон), умение пользоваться инструментом;
- музыкальность исполнения;
- умение играть цельно – без ошибок и поправок.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Оценка качества реализации программы "Шумовой оркестр" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, концертах, просмотрах и т.д.

**Текущий контроль** осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

**1 четверть** - Контрольный урок 23.10. 2021 г.

**2 четверть** – Контрольный урок 25.12.2021 г.

**3 четверть** - Контрольный урок 19.03.2022 г.

Итоговая аттестация проходит в конце года в виде открытого урока для родителей с целью продемонстрировать достижения детей за учебный год.

**4 четверть**

Открытый урок – 14.05.2022 г

*Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Критерии оценки качества исполнения*

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: неграмотно и невыразительно выполненное движение, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, незнание методики исполнения изученных движений и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия регулярных аудиторных занятий, а также интереса к ним, невыполнение программных требований

«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.
-----------------------	--------------------------------------------------------------------------------

### **Особенности работы с детьми раннего возраста**

Желательно, чтобы дети, обучающиеся по данной программе, обладали определенными музыкальными способностями:

- музыкальный слух
- ритм
- память

Но эти показатели не являются главным критерием при обучении ребенка. Преобладающим фактором должны служить: интерес и желание заниматься музыкой. Способности ребенка развиваются в процессе активной музыкальной деятельности. Правильно организовать и направить ее с самого раннего детства, учитывая изменения возрастных ступеней - задача педагога. Пятый год жизни характеризуется активной любознательностью детей. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить:

- музыку веселую, радостную, спокойную
- звуки высокие, низкие, громкие, тихие
- в пьесе части (одна быстрая, а другая медленная)
- на каком инструменте играют мелодию

В современной музыкальной методике именно исследование звука и познание детьми Мира через звук, создание иного образа самых разнообразных бытовых предметов получают всё большее развитие. Необычные инструменты, созданные своими руками из баночек из-под йогурта, ведёрок из-под майонеза, отработавших своё фломастеров занимают важное место в составе детского шумового оркестра.

Способность понимать через собственные прикосновения, каким может быть звук – необыкновенно важно для развития тембрового слуха. Нужно

объяснить детям, что звук возможно извлекать такими приёмами, как потряхивание, постукивание пальцем, всеми или ладошкой, поскрёбывание. Научить получать удовольствие от сравнения звуков при различных способах звукоизвлечения. Общение детей с шумовыми инструментами развивает их музыкальность, тонкость восприятия, ассоциативность, художественность.

### **Инструменты и приёмы игры на них**

Основу детского шумового оркестра составляют элементарные детские музыкальные инструменты-игрушки, рассчитанные на начинающих исполнителей: всевозможные ударные инструменты – погремушки, ложки, треугольник, трещотки, кастаньеты, пандейры, бубенцы, маракасы, детские металлофоны и ксилофоны, разного размера барабаны, бубны, тарелки (одинарные и парные) и так далее. Состав оркестра дополняется фортепиано, на котором играет сам педагог.

При организации детского шумового оркестра важно следовать определённым правилам. Маленькие исполнители должны хорошо видеть руководителя. Они должны удобно сидеть или стоять, не мешая друг другу.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

#### ***Методические рекомендации педагогическим работникам***

Для успешных результатов обучения детей на уроках детского шумового оркестра необходимо учитывать специфику музыкального воспитания в подготовительных группах. Она определяется возрастными особенностями в развитии и восприятии детей дошкольного возраста

Принимая во внимание всё вышеперечисленное, необходимо уметь быстро переключаться на различные виды деятельности, постоянно вводя в урок что-либо новое (в формах работы, методических приёмах, репертуаре), чередуя различные по степени сложности задания с игрой, которая и будет являться самым эффективным методом в работе.

## VI. Список литературы

### *Учебная литература*

1. Т.Э. Тютюнникова « Уроки музыки. Система обучения К. Орфа». Издательство «Астрель», Москва, 2002г.
2. Е.Н. Поплянова «Игровые каноны на уроках музыки». Издательство «Владос», Москва, 2002г.
3. С.И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н. Соковнина «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6лет). Издательство «Просвещение», Москва, 1983г.
- 4.Г.И. Анисимова «Новые песенки для занятий в логопедическом детском саду.Издательство «Каро», Санкт-Петербург, 2008г.
5. Ж. Металлиди, А. Перцовская «Мы играем, сочиняем и поём». Издательство «Советский композитор», Ленинград, 1990г.
6. Э. П.Костина « Камертон »— программа музыкального образования дошкольного и раннего школьного возраста. Издательство «Просвещение», Москва, 2008г.
7. А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста». Издательский центр «Академия», Москва, 2005 г. Стр.125-127, 131-132.
8. Е.И. Юдина «Мой первый учебник по музыке и творчеству». Издательство «Аквариум», Москва, 1997г.
9. Е.И. Юдина «Первые уроки музыки и творчества». Издательство «Аквариум», Москва, 1999г.
10. Л.Н. Комиссарова, Э. П. Костина «Наглядные средства в музыкальном воспитании дошкольников». Издательство «Просвещение», Москва, 1986г.
11. Ю. Васильев, А. Широков «Рассказы о русских народных инструментах». Издательство «Советский композитор», Москва,1976г. Стр.3-21.

### *Учебно-методическая литература*

1. «Методические рекомендации к урокам музыки». Издательство «Музыка», Москва, 1971г. Стр. 80-113.

*Методическая литература*

1. Н.А. Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду». Издательство «Просвещение», Москва, 1982г. Стр.179-210.